



*Genèse,
de la création
d'un vêtement*

Granjard
TEXTILE PROFESSIONNEL

Immersion

Penser un vêtement comme une attention.
Une intention délicate, adressée à celles
et ceux qui, chaque jour, prennent soin des
autres.

Avant même le dessin, il y a l'écoute.
Le temps de comprendre un métier,
un rythme, une posture.
Des gestes répétés, des journées parfois
longues, des corps sollicités.

Créer, c'est imaginer comment alléger ce qui
pèse, adoucir ce qui fatigue.
Apaiser un blanc trop présent,
Introduire une couleur qui rassure,
Un motif qui éveille l'imaginaire,
Une ligne qui accompagne sans contraindre.
Créer un vêtement, c'est chercher comment
il se fera oublier,
Tout en faisant du bien.



Essayage - Tunique DIONE

Il
était
une
fois...

UN LIEU, DES MAINS, UN SAVOIR-FAIRE.

Au coeur de la Loire,
Dans un village situé à une heure de Lyon,
Panissières accueille chaque jour de nombreux talents
Et met en scène tous ses savoir-faire.
Ici, ce sont des centaines de petites mains
Qui s'unissent pour concevoir
Et mettre en lumière avec le plus grand soin
le textile qui vous accompagnera demain





Chapitre 1

LES PRÉMICES

Quand l'idée prend forme

Toute création commence par une intuition.

Un besoin exprimé ou silencieux.

Une observation, un échange, une envie de mieux faire.

Un vêtement naît d'une question :

De quoi a-t-on réellement besoin pour mieux travailler,
mieux bouger, mieux vivre sa journée ?

Peu à peu, l'idée s'affine.

Elle se dessine, s'éprouve.

La coupe se cherche.

La matière se choisit pour son toucher, son tombé, sa résistance.

Les couleurs et les motifs ne sont jamais définis par hasard.

Chaque décision engage le confort futur de celle ou celui qui portera le vêtement.

La création du dessin

Un cahier des charges est établi sous forme de croquis, de notes et d'échanges afin d'exprimer et de formaliser l'idée.

La construction du patronage

La modéliste réalise le patronage en fonction des lignes du vêtement, de la matière, des finitions et du rendu esthétique souhaité par la styliste. Une fois le patronage construit, un premier échange est fait avec la styliste à l'écran pour l'équilibre des formes.

Chapitre 2

QUAND LE TISSU SE MET EN SCÈNE

Du geste à la matière

Vient alors le temps de la concrétisation.

L'idée devient volume.

Le dessin devient réalité.

Le tissu est découpé avec justesse,

Assemblé avec soin, travaillé avec précision.

Créer, ici, n'est jamais un acte solitaire.

C'est un dialogue permanent.

Entre regards et compétences.

Entre sensibilités.

On observe, on ajuste.

On recommence si nécessaire.

Parce qu'un prototype n'est pas un aboutissement,

Mais une étape vers ce qui doit devenir une évidence.





Patronage

Chapitre 3

L'ASSEMBLAGE, INSTANT DE VÉRITÉ

L'analyse du montage

La prototypiste réceptionne le tout et vérifie la cohérence entre le croquis et les morceaux. Elle commence à visualiser et à anticiper l'ordre dans lequel va être monté le modèle. Si tout convient, elle prépare toutes ses fournitures (coloris de fils, pressions, fermetures, étiquettes...) puis commence le montage.

Le vêtement est essayé.

Porté.

Vécu.

On observe comment il accompagne le mouvement,

Comment il tombe,

Comment il respire avec le corps.

Chaque détail est scruté avec exigence

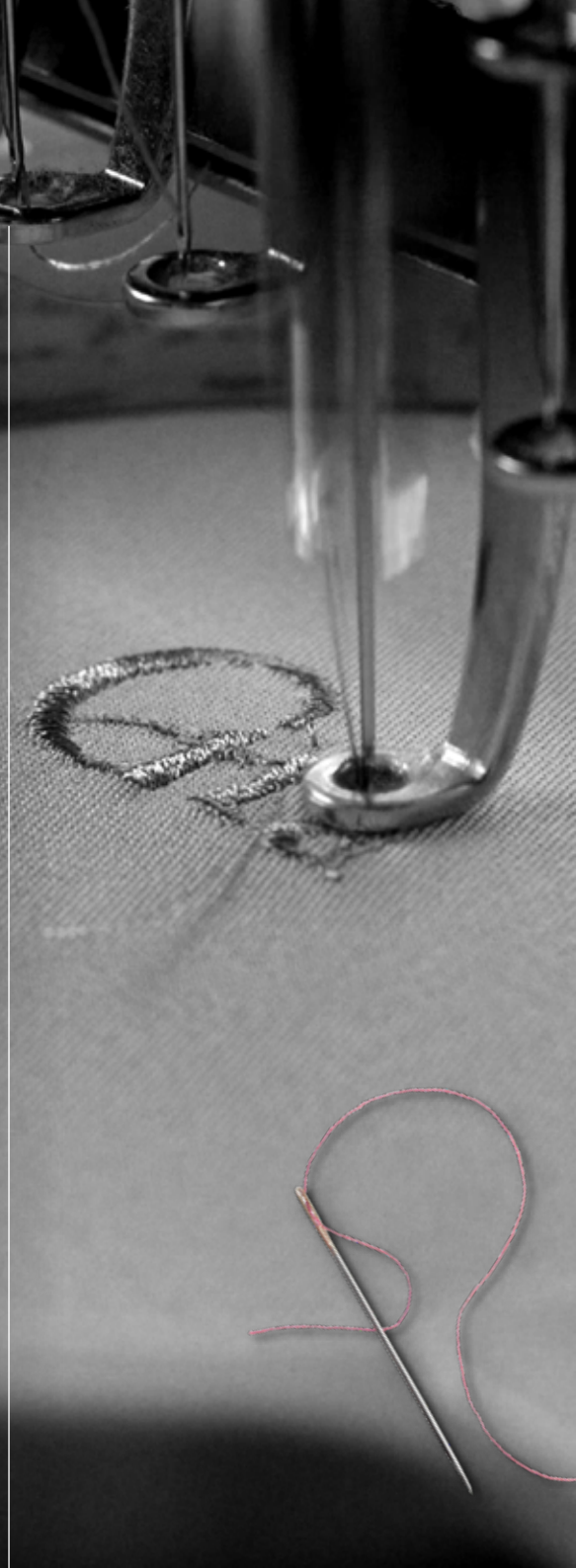
Une couture, une longueur, un équilibre.

Non par obsession, mais par respect.

Du métier.

D'usage.

De la personne.





Confection



Confection



Préparation du montage



Finition



Chapitre 4

LA NOUVELLE COLLECTION

Trouver la justesse
Avant de rejoindre une collection,
Le vêtement traverse plusieurs regards.
Plusieurs validations.
Il ne s'agit pas seulement de beauté ou de technicité,
Mais simplement de justesse.
Dans l'usage.
Dans le confort.
Dans le prix.
Proposer un vêtement bien pensé, durable,
Accessible sans compromis sur la qualité,
Fait pleinement partie de l'acte de création.
Lorsque tout s'aligne.
La coupe, la matière, la fonction, le sens.

Alors le vêtement est prêt.

*De fils en aiguilles...
La tenue prend vie !*

Un vêtement réussi est celui qui se fait oublier.
Il ne gêne pas, il accompagne.
Il n'entrave pas, il soutient.
Il devient un compagnon du quotidien,
Pensé pour durer, pour rassurer.
Pour valoriser celles et ceux qui le portent.

Créer un vêtement, chez Granjard,
C'est un engagement discret mais sincère.
Un savoir-faire qui ne cherche pas à s'imposer,
Mais à se ressentir.

Parce qu'au fond, créer,
C'est prendre soin.

Granjard



Granjard

TEXTILE PROFESSIONNEL



granjard.fr